

Tesis doctorales ya leídas, relacionadas con la dimensión dialógica de la arquitectura (desde 1990)

Autor: Domínguez Moreno, Luis Ángel

Título de la tesis: Alvar Aalto. Pabellones, ferias y exposiciones. La metáfora como lugar

Año: 2000

Director: Muntañola Thornberg, Josep

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: El objetivo de la tesis es mostrar una actitud frente al proyecto arquitectónico que haga posible que la obra de arquitectura establezca una relación dialógica en su interpretación del entorno natural, social y cultural; que esté dotada de contenido poético y, además, que sea capaz de asimilar y transmitir la cultura de las distintas comunidades, anteponiendo siempre, en la obra final, los valores del ser humano a cualesquiera otros como condición intrínseca e indisoluble de la propia finalidad o razón de ser de la obra arquitectónica. Aalto evidencia con su trabajo, el abandono de los estilos y las servitudes dogmáticas (presentes en cualquier época) y, por el contrario, nos descubre el encuentro de una rica interacción específica (dialógica) entre proyecto y contexto, y así logra crear obras de altísima categoría poética, capaces de contener múltiples registros culturales y valores específicos de la relación hombre-arquitectura, que servirán como paradigma imprescindible en la educación y el aprendizaje de la arquitectura actual

Otras referencias: Domínguez, Luis Ángel: «Alvar Aalto, una arquitectura dialógica», *Arquitectonics, Mind, Land & Society*, nº 6, Edicions UPC, 2003.

Autor: Zárate Marsili, Marcelo

Título de la tesis: Perspectivas cognoscitivas y proyectuales posibles para un urbanismo ambiental alternativo

Año: 2001

Director: Muntañola Thornberg, Josep

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: El objetivo general que aquí se propone es explorar la viabilidad de una estrategia metodológica analítica-proyectual pertinente al campo de un urbanismo ambiental alternativo, como forma posible de articulación interdisciplinaria entre aspectos ecológicos y sociomorfológicos, con el propósito de realizar una aportación teórica al proceso de revisión actual que supone para esta disciplina la incorporación del paradigma ambiental. En la segunda parte, la tesis presenta un modo posible de operacionalizar la estrategia metodológica principal desarrollada en su propuesta teórica.

Otras referencias: biblioteca.upc.es/bib210/colleccions/Tesis%20ETSAB%20fins%20gener%202005.pdf

Autora: Cevedlo, Mónica

Título de la Tesis: Vivienda y género

Año: 2002

Director: Muntañola Thornberg, Josep

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: Esta investigación se plantea una reflexión crítica sobre la concepción androcéntrica dominante en la historia de la arquitectura occidental. Para ello, cuenta con la colaboración de tres mujeres que habitan en mí, la Mujer Arquitecta, la Mujer Política y la Mujer Feminista. Esta tesis trata de combatir la pasividad y el silencio impuestos a las mujeres, con la intención de destruir «ideológicamente» el lugar y espacio que éstas ocupan. Lugar impuesto con un proceso ideológico transmitido por los hombres a la humanidad, a través de la cultura, el arte, la arquitectura. Es importante la crítica, que no debe aspirar sólo al logro de un mayor bienestar para la mujer sino a redefinir el rol de la misma en la sociedad.

Otras referencias: Cevedlo, Mónica: *Arquitectura y género: espacio público/espacio privado*. Barcelona: Icaria, 2003

Autor: Zúquete Canto Moniz, Ricardo José

Título de la tesis: Ensaaios sobre habitação social. Portugal. Una análise dialógica

Año: 2000

Director: Muntañola Thornberg, Josep

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: Índice:/Cap. 0: Prólogo/Cap. 1: Anos Preâmbulares 38/48/Cap. 2: Primeiros anos 48/61. Casos de estudo: Bairro das Estacas, Lisboa, Arqts. Ruy Jervis d'Authouguia e Formosinho Sanchez, 1949, e Torre Olivais Norte, Lisboa. Arqts. Teotónio Pereira, Antonio Freitas e Nuno Portas, 1958/Cap. 3: Anos de Realização 60/74. Caso de estudo: Cinco Dedos, Chelas-Lisboa. Arqto. Vitor Figueiredo, 1973/Cap. 4: Anos de revolução 74/76. Caso de estudo: Saal/Norte-Bouça, Porto. Arqto. Alvaro Siza, 1975-77/Cap. 5: Epílogo 1976/80. Caso de estudo: Malagueira, Évora. Arqto. Alvaro Siza, 1977-2000.

Autor: Pirillo Cartucia, Claudio

Título de la tesis: La sombra del oficio: la Casa Curruchet-Le Corbusier

Año: 2005

Director: Muntañola Thornberg, Josep

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: ¿Cómo, cuándo y con qué elementos la Casa Curruchet logra ser una obra plástica moderna? Primera parte: es el estudio en detalle de los croquis, realizados sobre la Casa Curruchet entre el 2 de febrero de 1949 y hasta el 29 de abril de 1949. El papel sobre el cual fueron realizados el lugar físico y el trazo, con una técnica elegida, marca el momento. Todos los bocetos fueron realizados en el despacho 35 Rue de Serve, en París. Segunda parte: estudio del espacio o escenas de la Casa Curruchet, y la relación con la obra completa. Se identifica si la escena tiene relación con el entorno físico cultural del sitio y la relación con el pensamiento del autor, el cual es formado por la experiencia de su vida, la etapa de formación, sus viajes, sus obras plásticas, etc. Tercera parte: estudio del espacio o escena realizado por Le Corbusier en la Casa Curruchet y su relación con el texto «espacio indecible» realizado en la misma etapa del autor. (Resumen del autor).

Autor: Ocampo Falla, Pablo Felipe

Título de la tesis: La presencia de las instituciones en el paisaje. El Capitolio de Chandigarh, la última de las...

Año: 2000

Director: Bru i Bistuer, Eduard

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: Para Le Corbusier, la presencia del Capitolio de Chandigarh en medio de la llanura del Punjab es, ante todo, un problema de exactitud. Ya sea a través de la precisión con que la *mécanique spirituelle* del Palacio de la Asamblea representa una unidad motriz termodinámica, o a través de la precisión con que la medida de *l'espace indicible* contiene la explanada ante la extensión del Himalaya. Pero, en ambos cálculos, la certeza de Le Corbusier no se basa en parámetros racionales, sino paradójicamente en la exactitud del acróbata, el cual como él mismo afirma, realiza extraordinarios movimientos de infinita dificultad, con disciplina, exactitud y precisión, consciente de que el más mínimo error de medida coincide con el final del espectáculo

Autor: Soria López, Francisco Javier

Título de la tesis: Arquitectura y naturaleza a finales del siglo xx (1980-2000). Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura.

Año: 2004

Director: Domínguez Moreno, Luis Ángel

Centro: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, UPC

Descripción: Esta tesis investiga el viejo y polémico encuentro entre el entorno construido y el natural. Propone que el rol de la arquitectura es relacionar físicamente, pero también culturalmente, el hombre y la naturaleza, y asume la convicción, que la percepción intangible y la interacción del hombre con la naturaleza, en una forma poética, simbólica y abstracta, son tan importantes como la necesidad de conservar todo su potencial biofísico. Asumiendo que el diseño de la arquitectura sostenible está dominado por parámetros ecológicos, así como por el paradigma tecnológico, la hipótesis central establece que una aproximación dialógica al proceso de diseño relaciona las condiciones naturales (físicas y tangibles) con los factores humanos (subjetivos e intangibles) en un nivel adecuado, ambos concebidos como necesidades culturales, indispensables para obtener una arquitectura sostenible para el presente, así como para el futuro.